

Kunstnerpræsentation: Maria Finn

Om mit konstnærskap

I verket »Poppy Power (Afghanistan)« till Retfærd har jag tecknat en pojke som står i ett fält med vallmoblommor i Afghanistan. En vacker bild och samtidigt en kommentar till vad som händer i Afghanistan när USA koncentrerar sig på Irak. Jag har funnit originalbilden i Newsweek, med undertiteln »Poppy Power«. Med den amerikanska fokuseringen på Irak försvinner mediafokuseringen från Afghanistan och därmed minskas också den ekonomiska finansieringen. För att överleva blir befolkningen tvingade att vända sig till mer vinstgivande levebröd. Övervakningen av området minskas vilket skapar gynnsamma förhållanden för mellanhänder och distributörer av narkotikahandeln.

Bilden är en fortsättning av en serie »Vita teckningar« jag påbörjade år 2000. De återger omgivningarna exakt men visar modellen enbart med en kontur. Med teckningarna vill jag ta bort något, skapa ett tomrum samtidigt som jag vill poängtera hur mycket omgivningarna präglar oss. I mina första verk intresserade jag mig primärt för mode och dess mekanismer, ett inlägg i genusdebatten och ett försök att skapa alternativ till stereotyper. Från modets intima rum kring kroppen har jag i mina senaste »Vita teckningar« utvidgat min undersökning till det sociala och politiska spel som omger oss.

De senaste åren har också parker intresserat mig, en natur som konstruerats för att

vi skall kunna röra oss fritt i den på vår fritid. I teckningarna avbildas dessa som blad och grönska eller stora oändliga rum. Teckningarna presenteras ofta tillsammans med foton från parker. Parkintresset har lett till en serie som jag kallar »Parkens anatomi«. Sex parker i Köpenhamn har registrerats med kamera och sedan presenterats med en text. Texten beskriver parken och sätter in den i ett historiskt, politiskt och socialt sammanhang. Avslutningsvis beskriver jag en filmscen som skulle kunna utspela sig där. På det viset uppmärksammar jag att parken är en slags narration, som påverkar oss på samma sätt som en film gör det. Parken är konstruerad för att skapa känslor när vi rör oss genom den, olika delar påverkar oss på olika sätt. När träden står tätt framstår den som hotfull för att i öppna områden verka befriande. När vi rör oss i parken skapar vi alltså själva historien genom våra val av vägar. Känslorna speglar samtidigt något om samhällets utveckling.

Maria Finn, december 2005

Kunstneroplysninger:

Maria Finn er født i 1963 i Göteborg
Bor og arbejder i København
Uddannet på Det Kongelige Danske
Kunstakademi
Yderligere information:
www.theapartment.gr