

Kunstneroplysninger: Matias Faldbakken

Om Matias Faldbakkens arbeid

I flere år har begrepet misantropi – menneskets hat mot mennesket – stått sentralt i Matias Faldbakkens kunstneriske arbeid. Mye av produksjonen stiller seg på utsiden av moralsk stillingstagen, og avviker ofte fra ideen om kunst som et slags redskap for humanistiske idealer.

Arbeidet hans handler videre om sammenkoblingen mellom eskapisme og negasjon. Ideer og retorikk fra underholdningsindustrien smeltes sammen med alt-avvisende, negativistiske holdninger, som man kan huske dem fra for eksempel den historiske avantgarden og dens forgreninger. Ideen om vold fungerer ofte som en fellesnevner i denne logikken.

Faldbakkens arbeid faller ofte inn i dialektikken mellom to parallelle tilstander: kravet om forandring på den ene siden, og resignasjonen på den andre. Arbeidet tar opp i seg ideer om hvordan de mest radikale gester ofte ender opp som eskapistiske aktiviteter, og hvordan, stikk motsatt, den pengedrevne eskapismen har overskridende potensial.

Bildet til *Retfærd* er fra en ny serie som heter *Gold Teeth*. Her har Faldbakken tatt for seg annonser for gull- og diamantproteser for tennene, og fjernet priser og tekst fra disse. Oppsettet av tennene er det som gjenstår, og ugjør bildet.

Arbeidet tar opp i seg ideer rundt negativ, parodierende (svart) kapitalisme og

overskridelsespotensialet som ligger i denne. Det berører også det antisosiale overskuddet som ligger i den rene materialiseringen av kapital; statussymboler-ad-absurdum, samt kunstiggjøring eller forsterkning (amplifikasjon) av kroppen og det menneskelige. I tillegg fungerer bildet som en slags klassisk *memento mori*.

Faldbakkens virksomhet spenner fra billed- og videoproduksjon, via artist books til skulptur. Han publiserer også skjønnlitteratur som knytter seg til de ovennevnte temaene. Arbeidene han gjør som billedkunstner er relativt institusjonaliserte og leses best i forhold til en tradisjonell kunst-kontekst. Som forfatter jobber Faldbakken mer populistisk; bøkene han skriver er ment å skulle fungere som en slags underholdning for et bredere og mer udefinert publikum.

Kunstneroplysninger:

Matias Faldbakken

Født 1973

Utdannet på Kunstakademiet i Bergen

og Städelschule, Frankfurt/M

Bor og arbeider i Oslo

For mer info: www.standardoslo.no