

Kunstnerpræsentation: Andreas Schulenburg

Andreas Schulenburgs kunstneriske produktion er mangefacetteret, og han bevæger sig behændigt i snart sagt alle tænkelige genrer og motiviske problemstillinger. I Schulenburgs værker møder man det politisk ukorrekte, det satirisk bidende, det provokerende, det alvorfulde, det eftertænksomme og ikke mindst en humoristisk tilgang. Humoren skydes ofte ind som en afvæbnende kile i en værkproduktion, der stikker til den måde, mennesket har indrettet sig i samfundet – eller omvendt i måden hvorpå samfundet har indrettet sig i mennesket. Intet tema synes for stort eller småt for Schulenburg, der trækker emner ind lige fra den snigende terrorangst over absurde optrin og dialoger både mellem dyr og mennesker til mere eller mindre stilfærdige naturscenarier. Alle store som små emner udsættes for den »Schulenburgske« drejning – krydret med sans for det kompromisløse, det humoristiske og for det, der maner til eftertanke.

Hos Schulenburg møder man fabulerende keramiske værker med et tvist, hvor sagesløse dyr kloner og udfører underlige handlinger, akvareller, der fungerer som tegneserieagtige forløb ofte med uhørt nonsensagtige udsagn, store skulpturelle værker i filt af bjerge, klipper og vulkaner og todimensionale poetiske filtværker i glas og ramme samt mindre filtobjekter pertentligt udført i bedste »håndarbejdsstil«. Den kontinuerlige undersøgelse af umulige og mulige sammenstillinger resulterer i, at der i mødet med værkerne konstant sker uventede skred i betydningen og dermed videre i vores traditionelle forståelse af, hvad der er muligt, og hvad der er rigtigt og forkert. Schulenburg lægger ikke et fordømmende regulativ ind i værkerne, men kaster bolden op til en diskussion om flertydigheder og alternativer.

Værket »Brosteen«, som præger forsiden til denne udgave af Retfærd, er en akvarel fra 2007, hvor Schulenburg har karikeret den betændte politiske situation på Nørrebro i København, men på et mere personligt, humoristisk og direkte plan i modsætning til det vi som beskuer bliver præsenteret for gennem mediernes dækning af samme. Schulenburgs ordblindhed lægges der aldrig skjul på i hans værker, snarere giver den afsæt for en veloplagt leg med ordene og sproget – en leg han vælger at bruge bevidst i flere af sine værker. For Schulenburg undersøger og bekræfter denne leg med det »standardiserede« sprog flere intentioner i værkerne – kunsten som det ubegrænsede felt hvor alt er muligt, og hvor netop det ensrettede, normaliserede og forventede kan brydes, som et sted hvor fejl hilses velkommen. Brud, som sender beskueren ud i en evig undren og adskillige uventede associationsrækker, i en konfrontation med mere end blot en humoristisk kommentar til en

politisk situation men med nye og anderledes perspektiveringer af et komplekst scenarium.

I Schulenburgs behændige jongleren på kryds og tværs af faggrænser og materialer opstår en legende uhøjtidelighed, der ofte efterlader beskueren med et smil på læben, eller med en rungende latter – men samtidig beriget og eftertænksom.

Kunstneroplysninger:

Andreas Schulenburg er født i 1975 i Hamburg og dimitterede fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2005. Han bor og arbejder i København og er repræsenteret af galleriet MOGADISHNI – www.mogadishni.com