

Kunstneroplysninger: Monika Marklinger

I mina verk vävs visuella och politiska frågeställningar samman. Jag arbetar sällan med enskilda bilder utan integrerar mina berättelser och bildelement i myllrande collage och detaljrika installationer. Dessa blir till ett slags öppna tankekedjor där text och bild, objekt och projektion, måleri och fotografi förenas.

Jag låter mig ofta inspireras av det offentliga bildflödet. Ett exempel är »*Struggle for a Global Soul*« (2005) där det internationella nyhetsflödet återspeglas, omgestaltas och ifrågasätts. Utmärkande för verket är att projektionerna i installationen används som byggstenar på samma sätt som de fysiska objekten. Ett annat exempel är »*Everything is Political*« (2002) som visades strax före riksdagsvalet på en utställning ett stenkast från regeringshögkvarteret Rosenbad i Stockholm. Till denna utställning tog jag fram bilder och politiska slagord som använts i 1900-talets svenska valrörelse. Därefter lät jag indiska plakatmålare översätta texterna till sitt språk och illustrera de olika budskapen enligt sin föreställningsvärld. Genom förflyttningen till en annan kultur fick de ideologiska budskapen nya innebörder och tillfördes genom handens arbete fördjupad laddning. Verket synliggjorde de reella produktionsvillkor som utgör grunden för vår vardagstillvaro och ställde frågor om en global värdegemenskap överhuvudtaget är möjlig.

Motståndets möjligheter i en alltmer avreglerad global ekonomi är ett återkommande tema i mitt konstnärskap. I sviten »*Reactionary Times*« (2007) – i vilken omslagsbilden till Retfærd ingår – möts betraktaren av samtida versioner av revolutionära ikoner såsom Sture Johannessons haschflicka, Siri Derkerts tunnelbaneblästringar och Rodchenkos propaganda. Verket, som fokuserar på samspillet mellan gatupolitik och radikal filosofi, har en närmast encyklopedisk karaktär. Här uppdateras frågor om marxismens betydelse för ett globalt motstånd på samma gång som en minnesbank över 1900-talets revolutionära estetik och uttryck växer fram.

»*Reactionary Times*« publicerades för första gången i den rysk-engelska tidskriften *Chto Delat* {*What Is To Be Done*} (del av *Documenta Magazine Table*, Kassel 2007) och har därefter visats i utställningen »*Budskap, Barrikader, Motstånd*« på Museum Anna Nordlander, Skellefteå samt som semi-permanent installation på Restaurang Sturehof i Stockholm.

Monika Marklinger, 2008

Kunstneroplysninger:

Monika Marklinger er født i 1968 i Jönköping. Bor og arbejder i Stockholm.

Uddannelse:

Kungliga Konsthögskolan, Stockholm
Konsthögskolan Valand, Göteborg

Yderligere information: <http://www.galleriflach.com>