

Kunstneroplysninger

Käre Läsare,

som synes har jag satt en röd punkt på framsidan av ditt exemplar av RETFÆRD. Sedan 2006 har RETFÆRD bjudit in nordiska konstnärer för att göra tidskriftens omslag. RETFÆRD försöker visa konst som har en politisk-rättslig inriktning, således att verken ligger i linje med RETFÆRDs profil.

Jag vet inte om man kan kalla mig en politisk konstnär, eller om jag *vill* bli kallad politisk konstnär. Men jag försöker åtminstone vara politisk när jag *gör* konst. Och det att bli ombedd att vara politisk på beställning (fast givetvis under full konstnärlig frihet), har gjort mig en smula betänksam.

Om en av mina vänner skulle visa mig en blodkorv, och jag i förväg vet att min vän hatar blodkorv, då skulle jag tolka min väns gest som utsagan: "det där är en sådan där förfärlig blodkorv". Men om min syster skulle göra detsamma, skulle jag göra en helt annan tolkning. Min syster är nämligen mycket förtjust i just blodkorv.

Som jag redan nämnt är jag säker på att RETFÆRD vill ge mig största möjliga frihet att 'uttrycka mig'. Men inte desto mindre kommer det att bli ett uttryck som kommer att stå under RETFÆRDs fana. Så om jag hade satt en blodkorv på omslaget, så hade den sannolikt blivit tolkad 'politiskt'. Man kan så fråga sig vad som skulle vara så illa med det. Vad är det jag är så nervös över? Och det är naturligtvis, som politikern skulle svara, en mycket bra fråga.

Min tanke om en väg ur det här dilemmat, blev att göra en illustration som genom sin enkelhet kunde förmå att ge ett viss motstånd. Och det första jag kom att tänka på var en röd cirkel eller punkt. Men när jag tänkte de orden när jag gjorde punkten eller cirkeln, så tänkte jag faktiskt fel. För en cirkel är en mängd punkter som ligger på ett visst bestämt avstånd från en viss punkt (mittpunkten), och en punkt är något befinner sig på en viss plats, men som inte har någon utsträckning. Och ordet jag letade efter, och som jag nu för första gången någonsin använder, är ordet 'cirkelskiva'.

Jag har alltså, käre läsare, satt en röd cirkelskiva på ditt omslag av den här utgåvan av RETFÆRD. Och för att inte mer behöva tänka på det, beslutade jag mig för att bara göra *ett* försök med att teckna och placera den röda cirkelskivan på omslaget. Men intressant nog kom cirkelskivans högra kant, 'som av sig själv', att hamna precis i linje med den högra kanten av det avslutande D:et i RETFÆRD. Sålunda

tycks det även i de situationer när man försöker hävda sin frihet in i det absurda, ändå finnas en tendens att rätta sig in.

Olof Olsson

Olof tar gärna emot kommentarer och frågor.

e-post: olof@olof.cc

telefon: +45 50 300 201

Kunstneroplysninger:

Olof Olsson är född 1965 i Helsingborg.

Olof bor och arbetar i Köpenhamn och Stockholm.

Olof har studerat teoretisk filosofi, engelska och översättningsteori på Lunds Universitet; och konst på Konstfack i Stockholm och Konstakademin i Köpenhamn.

Ytterligare information: www.olof.cc